

**Oslo
Filmfond**

Årsrapport

2025



Innhold

<i>Om Oslo Filmfond</i>	<i>3</i>
<i>Nye horisonter</i>	<i>4</i>
<i>Premierer 2025</i>	<i>5</i>
<i>Årets tilskudd og investeringer</i>	<i>17</i>
<i>Bransjetiltak og samarbeid</i>	<i>22</i>
<i>Filmpolitisk arbeid</i>	<i>23</i>
<i>Mangfold og bærekraft</i>	<i>24</i>
<i>Styring, ledelse og administrasjon</i>	<i>25</i>
<i>Årsresultat 2025</i>	<i>26</i>
<i>Likestilling</i>	<i>26</i>
<i>Ytre miljø</i>	<i>26</i>
<i>Regnskap</i>	<i>26</i>

Om Oslo Filmfond

Oslo Filmfond fremmer audiovisuell produksjon i regionen Oslo og Buskerud. Ved å gi tilskudd til og investere i ulike tv- og filmprosjekter bidrar vi til å styrke finansieringsgrunnlaget for produksjonene.

Fondet skal fremme tilknytning til regionen, nyskapende, bærekraftige og klimavennlige produksjoner, samt bredde, et mangfold av stemmer og uttrykk, likestilling og inkludering.

Oslo Filmfond ble stiftet den 24. april 2021 og er et selvstendig aksjeselskap eid av Oslo kommune. Fra og med 2025 forvalter fondet også investeringsmidler fra Buskerud fylkeskommune.

Fondet bidrar med toppfinansiering gjennom tilskudd og investeringer, med mål om å sikre at norske produksjoner kan gjennomføres i Norge.

Oslo Filmfond arbeider for at fondet også skal omfatte Akershus og Østfold, slik at hele Norge er inkludert i den regionale filmfinansieringen.



Nye horisonter

Oslo Filmfond ser tilbake på et nytt år preget av progresjon og sterke resultater. Selskapet er videreutviklet både strategisk og administrativt, og fondet har befestet sin posisjon som en sentral aktør for filmproduksjon i regionen.

I løpet av året kunne vi glede oss over 12 vellykkede premierer, og vi har inngått 8 nye investeringsavtaler samt gitt tilskudd til 13 prosjekter som får premiere i årene som kommer. Siden oppstarten har fondet investert i og gitt tilskudd til 44 prosjekter, med et samlet produksjonsbudsjett på over 1,3 milliarder kroner – hvorav mer enn én milliard kroner er brukt i regionen.

2025 har også vært et år for vekst og samarbeid. Oslo Filmfond er tilrettelagt for ekspansjon og har arbeidet aktivt for en sammenslåing med Viken filmsenter og Mediefabrikken i samarbeid med Oslo, Buskerud, Østfold og Akershus.

I 2025 mottok fondet 5 millioner kroner i investeringsmidler fra Buskerud fylkeskommune, og arbeidet med å styrke filmproduksjonen i Buskerud er allerede i gang. Midlene videreføres til 2026, og Buskerud fortsetter som en del av fondet. Samtidig pågår arbeidet med å hente inn flere private investorer til fondets investeringskapital.

Det har også vært endringer i administrasjonen, da Mira Mack Omdahl ble ansatt som ny kommunikasjons- og prosjektkonsulent fra 6. oktober 2025.

Oslo Filmfond takker for et år preget av engasjement og samarbeid – med produsenter, filmskapere, politikere, samarbeidspartnere og vår eier Oslo kommune.



Lisa Digernes
Styreleder



Fridrik H. Mar
Daglig leder

Premierer 2025



I 2025 har vi kunnet glede oss over 12 premierer, hvorav seks spillefilmer, en animasjonsfilm, to dokumentarer og tre serier.



Blücher

SPILLEFILM

Premiere: 26.09.2025

Produksjonsselskap: Fenomen Studios

Regi: Daniel Fahre

Totalbudsjett: 43M NOK

OFF: 600 000 NOK

Blücher er et nervepirrende historisk drama om et avgjørende øyeblikk i Norges historie – og én manns modige valg da landet sto på randen av krig og okkupasjon.

Natt til 9. april 1940 står oberst Birger Eriksen overfor sitt livs største dilemma. Flere fremmede skip er observert seilende gjennom den tette tåken i Oslofjorden. Ingen vet hvor skipene kommer fra, eller hva de skal. Skal han

angripe eller ikke? Obersten blir nødt til å foreta et valg – og han må gjøre det helt alene. Om han velger feil, vil det få fatale konsekvenser – ikke bare for ham selv og soldatene, men også for datteren Borghild, som bor og jobber sammen med ham på Oscarsborg festning.

Blücher var blant de mest sette kinofilmene i 2025.



Affeksjonsverdi

SPILLEFILM

Premiere: 12.09.2025

Produksjonsselskap: Eye Eye Pictures

Regi: Joachim Trier

Totalbudsjett: 143M NOK

OFF investering: 2,5M NOK

OFF tilskudd: 1,3M NOK

Affeksjonsverdi er et varmt portrett av en familie i Oslo, hvor også huset de har bodd i generasjoner blir en viktig karakter.

I filmen følger vi skuespilleren Nora (Reinsve) og hennes søster Agnes (Lilleaas) når deres eksentriske og karismatiske far, Gustav (Skarsgård), plutselig dukker opp i livene deres igjen etter langvarig fravær.

Gustav var engang en kjent filmregissør og tilbyr nå Nora hovedrollen i hans nye film, men å jobbe med sin far er det siste hun kunne tenke seg. Hun takker nei og inn trer den amerikanske skuespilleren Rachel Kemp (Fanning) som kommer til Norge for å spille rollen Gustav skrev til Nora.

Plutselig må de to søstrene ikke bare forholde seg til sin far – de får også en Hollywood-stjerne trakkende rundt i barndomshjemmet, midt i familiens personlige drama.

Affeksjonsverdi mottok Grand Prix under filmfestivalen i Cannes, i tillegg til å være nominert i en rekke kategorier. Filmen er også nominert til fem European Film Awards og har 9 Oscar-nominasjoner.





Facing war

DOKUMENTARFILM

Premiere: 19.03.2025

Produksjonsselskap: DOX Division

Regi: Tommy Gulliksen

Totalbudsjett: 21M NOK

OFF investering: 700 000 NOK

OFF tilskudd: 700 000 NOK

Med tilgang til NATOs innerste sirkler, tas vi med inn i maktspeilet mellom verdensledere som Biden, Zelenskyj, Erdoğan og Orbán. Vi får et sjeldent innblikk i diplomatiet og politikken i en tid der trygghet og framtid står på spill, og vi kommer tett på Jens Stoltenberg både privat og som NATO-leder.

Mens krigen i Ukraina raser, overtaler USAs president Joe Biden Jens Stoltenberg til å ta enda ett år til som NATOs generalsekretær. Under et besøk i Kyiv, lover Stoltenberg president Zelenskyj at alliansen skal stå ved Ukraina så lenge det er behov. Men, støtten fra de allierte svikter og de politiske spenningene stiger. Løftet henger i en tynn tråd. Stoltenberg må navigere i de politiske konfliktene og samle alle statslederne bak seg – alle NATOs beslutninger må være enstemmige.





Onkel Jens

SPILLEFILM

Premiere: 6.11.2025

Produksjonsselskap: True Content

Regi: Brwa Vahabpour

Totalbudsjett: 14,7M NOK

OFF investering: 1M NOK

Midt på natta våkner Akam av at onkel Khdr fra Kurdistan banker på døren hans. Han har kommet til Norge på ferie. Besøket blir lengre enn forventet, og Akam mistenker onkelens agenda. I undersøkelsen av dette, finner han ut hvorfor onkelen reiste fra hjemlandet i utgangspunktet. Akam står i et dilemma og må balansere sitt forhold til onkelen og de norske myndighetene i det som blir en dans mellom sannhet, løgn og emosjonelle intriger som handler om å ta stilling til hvem man er og hvor man hører til.

Manusforfatter og regissør Brwa Vahabpour er en kurdisk norsk filmskaper utdannet ved Nordland kunst- og filmfagskole og Den norske filmskolen. Han har skrevet og regissert flere prisbelønte kortfilmer som Silence (2020), Gjeteren

(2018) og Granateple (2017). Han har også vært episoderegissør NRK-TV-serien Jordbrukerne (2021) som hadde premiere under Canneseries i 2021.

Produsent Renée Hansen Mlodyszewski er utdannet ved Den norske filmskolen. Hun har produsert dokumentaren Vegg Vegg Vegg om Karpe og vært assosiert produsent på spillefilmene Verdens verste menneske av Joachim Trier og A Happy day av Hisham Zaman. Hun produserer også debut filmen til Johanna Pyykkö og Co-produserer Fanny Ovesens første spillefilm Laura.



Ingen kommentar

SPILLEFILM

Premiere: 22.08.2025

Produksjonsselskap: Maipo Film

Regi: Petter Næss

Totalbudsjett: 30M NOK

OFF investering: 2M NOK

Når du er statsminister, og oppdager at mannen din har driti på draget, er det ikke nok å kaste ham under bussen. Med mindre vi snakker leddbussen.

Det er i hvert fall strategien statsminister Alma Solvik, sammen med sin skandaliserte og korrupsjonstiltalte spin-doktor Karianne Moen, tyr til når statsministergemal Sondre Bortnes blir fersket som aksjespekulant. I møte med beskyldninger om innsidehandel og inhabilitet blir "Sondre er synderen" mantraet alle i partiet må gjenta.

Ingen kommentar er filmen du ikke visste at du ville se om makt, intriger og tåkelegging i en politisk virkelighet som er til forveksling lik vår egen. Med et skrått blikk tas vi med inn i kulissene og bak fasaden, og får se hva som egentlig skjer når the shit hits the fan. Eller når det brenner på dass, som de sier. Når det baller på seg. Når alt rakner. Når fanden er løs. Ja, dere forstår poenget...





Stargate

SPILLEFILM

Premiere: 17.10.2025

Produksjonsselskap: Motlys

Regi: I da Sagmo Tvedte

Totalbudsjett: 26,7M NOK

OFF investering: 1,4M NOK

Oslo Filmfonds tilskudd: 700K NOK

Ti år gamle Ronja bor i blokk, men drømmer om en tømmerhytte i skogen der månen lyser fra en stjerneklar himmel. Det er desember og pappa er arbeidsledig igjen, helt til han en dag får jobb som juletreselger. Endelig lukter leiligheten granbar og kjøleskapet er fullt.

Men av og til blir fristelsene for store for pappa, og Ronja og storesøsteren Melissa må klare seg selv. Sammen tar de over jobben som juletreselgere, og skal erfare at selv om livet kan være skikkelig dritt, kan det også på samme tid være skikkelig fint!

Stargate – en julefortelling er en rørende og hjertevarm førjulsfortelling om en far som gjør sitt beste, men ikke nok, en storesøster som prøver å fylle skoene hans, og en lillesøster som aldri slutter å drømme. Det er en film om vennskap, om gode hjelpere og om julens magi.

Filmen er basert på Ingvild H. Rishøis elskede roman Stargate – en julefortelling.





Trillion

DOKUMENTARFILM

Premiere: 16.11.2025

Produksjonsselskap: Sant & Usant

Regi: Victor Kossakovsky

Totalbudsjett: 6,5M NOK

OFF investering: 500 000 NOK

I Trillion gir regissør Victor Kossakovsky en filmatisk og ordløs tolkning av myten om Sis-yfos. Dette er del to av hans «empatitrilogi», som begynte med GUNDA (2020). Filmen er et samarbeid med kunstneren K49814 og tar utgangspunkt i en faktisk hendelse, men vil noe mer enn å dokumentere.

Den stiller dypt relevante spørsmål om livets mening og hensikt i en tid da alle sansende vesener står overfor en eksistensiell trussel.

Kameraet beveger seg gjennom landskapet med ballettaktig eleganse og forteller en tilsynelatende enkel historie mens Kossakovsky trekker oss inn i en dynamisk oppdagelsesprosess, lokker fram sanselig refleksjon over hvordan alt liv er forbundet, og viser den dype menneskelige følsomheten og gleden som oppstår når man står imot, og deltar fullt og helt i livets bevegelse.



Se meg

SPILLEFILM

Premiere: 31.10.2025

Produksjonsselskap: The Global Ensemble

Regi: Nina Knag

Totalbudsjett: 14M NOK

OFF tilskudd: 400 000 NOK

En gift kvinne i en liten vestlandsbygd blir satt på sitt livs prøve når hun forelsker seg i en ung asylsøker, og innleder et forhold som viser seg å få fatale konsekvenser for dem begge. Historien beveger seg i gråsonene mellom naivitet og utnyttelse, makt og avmakt, hvor sympatien stadig skifter.

«Se meg» er produsert av Eleonore Anselme og Ingerid Skagestad ved The Global Ensemble Drama AS. Prosjektet har blitt utviklet gjennom NFIs talentordning NEO, og er Nina Knags debut som spillefilmregissør.





Hvis ingen går i fella

SPILLEFILM

Premiere: 07.11.2025

Produksjonsselskap: Fantefilm

Regi: Henrik Martin Dahlsbakken

Totalbudsjett: 53 M NOK

OFF investering: 1 M NOK

OFF tilskudd: 800 000 NOK

En familie fra byen har lånt tantens forlatte hus for å feire en gammeldags jul på landet, uten å ane at huset allerede er bebodd! En høyst uvanlig musefamilie har nemlig også pyntet og er klare til jul, og de er ikke interessert i besøk. Dermed er det bare en ting å gjøre: rigge fellene, skjerpe sansene og forsvare huset med værhar, snedige oppfinnelser og musekrefter.

Fritt inspirert av Hollywoods store underholdningsfilmer og Alf Prøysens Musevisa kommer en leken, morsom og actionfylt film for hele familien.

Hvis ingen går i fella var den mest sette kinofilmen i 2025.





Flukten fra Bolivia

DRAMASERIE

Premiere: 25.12.2025

Produksjonsselskap: 4 1/2

Regi: Anna Gutto

Totalbudsjett: 87,7 M NOK

OFF investering: 2,4 M NOK

I «Flukten fra Bolivia» blir vi dratt inn i en kamp for å overleve. Ida, hennes svigersøster Michelle og Idas kjæreste Cecilie blir brutalt arrestert på flyplassen i Bolivia, anklaget for å smugle kokain. De tre jentene dømmes til et liv bak murene i et av landets fattigste kvinnefengsler. Ida skjønner raskt at hun er omringet av løgner og svik, og at ingen – ikke engang hennes nærmeste – er til å stole på. Hun håper på hjelp fra norske myndigheter, men i stedet dukker det opp hjelp fra uventet hold som gir henne en sjanse.

Et nyetablert mannemagasin har en dristig plan for å hjelpe henne å rømme. Under en leiesoldats beskyttelse og med sitt nyfødte barn i armene, tar Ida det ultimate valget. Hun setter livet på spill og legger ut på en farlig flukt gjennom jungelen i Sør-Amerika.





Fantomet Philip

DOKUMENTARFILM

Premiere: 22.05.2025

Produksjonsselskap: Curry Film

Regi: Ulrik Imtiaz Rolfsen

Totalbudsjett: 9,9 M NOK

OFF investering: 800 000 NOK

OFF tilskudd: 400 000 NOK

Philip Holst-Cappelen var som et fantom. Han levde i skyggene, unngikk offentlighet og etterlot seg få spor – både bokstavelig og billedlig. Han sørget selv for at det nesten ikke finnes bilder av ham.

Den kriminelle løpebanen startet med små tyverier av panteflasker som tenårings, og endte opp med å lenke rike menn fast i deres egne hjem og presse millioner ut av dem.

Philip Holst-Cappelens kriminelle ferd spant ut av kontroll i tre tiår. Han levde et luksusliv over hele verden med stjalne identiteter fra kjente, norske millionærer. Han satte i gang sultestreik for å få solarium i fengsel – og klarte å få gjennom kravet sitt. Han drev med banksvindel i særklasse og gjennomførte brutale hjemmeran som rystet Sverige.

Han svindlet til seg over 100 millioner kroner, gjennomførte kidnappinger, rømte fra fengsler og levde under flere forskjellige falske identiteter. Likevel har ingen før noensinne fortalt den sjokkerende historien om Philip Holst-Cappelen. Før nå.





Etter Benjamin

DRAMASERIE

Premiere: 25.09.2025

Produksjonsselskap: Monster

Regi: André Cochron og Mikael Diseth

Totalbudsjett: 46.2M NOK

OFF tilskudd: 700 000 NOK

Det er sommer i år 2000 og bestevennene Nader og Benjamin nyter livet i på Holmlia i Oslo. Tiden går med til å flørte med jenter, dra på stranden og spille fotball. Men seks måneder senere, natt til 26. januar 2001, blir livene deres rystet av en tragedie. Guttene blir brutalt angrepet av en gruppe nynazister utenfor Benjamins hjem. Mens Nader klarer å flykte, snubler Benjamin og faller til bakken. Bare femten år gammel blir Benjamin brutalt drept, utelukkende på grunn av hudfargen sin.

Serien følger Nader, vennene hans og familiene før og etter det ødeleggende drapet. Til tross for at de har mistet Benjamin for alltid, finner det opprevne lokalsamfunnet en ny form for samhold. Et sterkt bånd de kun kan omtale som Holmlia-kjærlighet.

Drapet på 15 år gamle Benjamin Hermansen rystet Norge vinteren 2001, skapte en stor debatt om rasisme i det norske samfunnet i vår tid og samlet over 40.000 mennesker som gikk i fakkeltog i Oslo sentrum for å minnes den populære Holmlia-gutten.



Resultater og gjennomslag



2025 har vært et gjennombruddsår for Oslo Filmfond. Produksjonene vi har investert i har oppnådd noen av årets mest prestisjetunge internasjonale priser, samtidig som de har bidratt til sterk verdiskaping i regionen. Året startet med et historisk høydepunkt da *Drømmer* vant Gullbjørnen i Berlin – en seier som både synliggjorde filmens kvalitet og understreket betydningen av langsiktig satsing i regionen. Gjennom året har Affeksjonverdi stått for et av de mest imponerende norske gjennomslagene noensinne, med Grand Prix i Cannes og en rekke nominasjoner til verdens viktigste filmpriser, inkludert European Film Awards, Golden Globe, Critics Choice, BAFTA og hele ni Oscar-nominasjoner.

Også andre prosjekter har markert seg sterkt: *Se meg* vant pris i Karlovy Vary, *Ingen kommentar* mottok prisen for beste manus i Tallinn, og *Onkel Jens* ble tatt ut til Narrative Feature-programmet på SXSW. Dokumentarprosjektene våre har hatt tilsvarende gjennomslag, med *Facing War* som åpningsfilm på CPH:DOX og *Trillion* med premiere på IDFA – begge blant verdens mest innflytelsesrike dokumentarfilmfestivaler.

På hjemmebane har publikum strømmet til kinoene, og flere av fondets filmer har vært blant årets største nasjonale suksesser. *Blücher* solgte over 380 000 billetter, mens *Hvis ingen går i fella* nådde over 460 000 og ble årets mest sette film. Disse resultatene viser at filmer fra regionen både når bredt ut og leverer sterke, folkelige kinoopplevelser.

I tillegg til de kunstneriske resultatene har produksjonene lagt igjen betydelige midler i regionen, skapt arbeidsplasser og bidratt til kompetanseheving og næringsutvikling. Årets samlede resultater viser tydelig at satsing på film i Oslo gir internasjonal synlighet, økonomisk effekt og styrker hele den audiovisuelle bransjen. 2025 bekrefter at regionens filmskapere står sterkt – og at Oslo Filmfond er en nøkkelaktør i å løfte prosjekter med global gjennomslagskraft.

Årets tilskudd og investeringer



Oslo Filmfond har investert i 8 prosjekter i 2025: 5 spillefilmer, 1 dokumentar og 2 familiefilmer. Investeringsbeløpet i 2025 var på totalt 9,5 millioner kroner. Fondet tildelte produksjonstilskudd til 13 prosjekter, totalt 7,26 millioner kroner.

Produsentene søker gjennom to ulike søknadsskjemaer for de forskjellige midlene. Tilskuddsmidlene er tildelt over KUDs budsjett og forvaltes i henhold til forskrift, tilskuddsbrev fra Kultur- og likestillingsdepartementet ved Norsk Filminstitutt, samt formål, retningslinjer, tilskuddsbrev fra eier og saksbehandlingsrutiner for fondet. De særlige bestemmelsene for tilskudd og investering finnes på fondets hjemmeside.

Fondet fortsatte i 2025 med løpende søknadsfrister for både tilskudd og investering. Oppfatningen i bransjen er at dette gjør fondet til en mer fleksibel samarbeidspartner, og er tilgjengelig for flere prosjekter.

Alle vedtak blir gjort av fondets styre i styremøter gjennom året. Fondet gjennomførte i 2025 7 styremøter.

Les mer om prosjektene fondet har gått inn i [her](#):

Suser avgårde



Spillefilm
Produksjonsselskap: Motlys AS
Regi: Rikke Gregersen

OFF tilskudd: 700.000 NOK
OFF investering: 700.000 NOK

Suser avgårde er en drama-komedie om Agnes (29), som desperat prøver å holde fast ved ungdomstiden mens livet presser henne mot voksenlivet. Gjennom vennskap, kaos og humor tegner filmen et skarpt generasjonsportrett av overgangen fra 20-årene til 30-årene – det ultimate nachspillet, med musikk inspirert av deLillos.

Lave forventninger



Spillefilm
Produksjonsselskap: Maipo Film AS
Regi: Eivind Landsvik

OFF tilskudd: 700.000 NOK

Hvor langt vil du gå for å nå drømmene dine, når alt du gjør for å lykkes bare gjør deg ulykkelig? Noen intense år etter gjennombruddet, kollapse Maja (29). Den anerkjente artisten blir nødt til å sette karrieren og livet på pause. Deprimert og uten penger flytter hun hjem til moren, som har skaffet henne en deltidsjobb på en videregående skole. Maja opplever et hardt møte med en normal hverdag og må finne ut av livet på nytt.

Dette er ikke et eple



Dokumentarfilm
Produksjonsselskap: Integral Film og Litteratur AS
Regi: Nefise Özkal Lorentzen

OFF tilskudd: 400.000 NOK
OFF investering: 500.000 NOK

Mens hjemlandet står i brann, forsøker to palestinske brødre, deres søster og mor å finne styrke til å tilgi en brutal knivstikking. I Oslo-forstedene, der gjenger styrer og tilfeldigheter avgjør skjebner, søker de veiledning i tro, epletrær og en lokal mentor. Gjennom arbeid for lokalsamfunnet og innsatte på Ullersmo møter de til slutt angriperen – og spørsmålet gjenstår: Kan de tilgi?

Ingen kommentar



Spillefilm
Produksjonsselskap: Maipo Film AS
Regi: Petter Næss

OFF investering: 2.000.000 NOK

Det er stortingsvalg. Den sittende regjering håper på fornyet tillit fra velgerne. Så langt ser det lovende ut. Men så sprekker boblen. En lett absurd satire om en politisk virkelighet til forveksling svært lik vår egen. Om hvor langt politikere er villig til å strekke seg for å redde sitt eget skinn.

Bukkene Bruse drar til syden



Animasjonsfilm
Produksjonsselskap: Qvisten Animation AS
Regi: Rune Spaans

OFF investering: 2.000.000 NOK

Bukkene Bruse har bestemt seg for å ha tidenes sydenferie, men det byr på store problemer når drømmehotellet drives av et troll som aller helst vil spise gjestene sine! Basert på den fjerde boka i serien til Bjørn F. Rørvik og Gry Moursun

Affeksjonsverdi



Spillefilm
Produksjonsselskap: Eye Eye Pictures AS
Regi: Joachim Trier

OFF tilskudd: 500.000 NOK (Totalt 1.3M)
OFF investering: 1.500.000 NOK (Totalt 2.5M)

Et varmt portrett av en familie i Oslo, hvor også huset de har bodd i generasjoner blir en viktig karakter. Filmen følger skuespilleren Nora og hennes søster Agnes når deres eksentriske og karismatiske far, Gustav, plutselig dukker opp i livene deres igjen etter langvarig fravær. Gustav var en gang en kjent filmregissør og tilbyr nå Nora hovedrollen i hans nye film, men å jobbe med sin far er det siste hun kunne tenke seg.

Markens grøde



Spillefilm
Produksjonsselskap: 4 1/2 Fiction AS
Regi: Hans Petter Moland

OFF tilskudd: 1.500.000 NOK
OFF investering: 1.000.000 NOK

Markens grøde, basert på Knut Hamsuns nobelprisvinnende roman, er Hans Petter Molands film om kjærlighet og overlevelse på gården Sellanraa sent på 1800-tallet. Isak, en ensom pioner, forvandler villmark til jord, men møtet med Inger utløser hemmeligheter og konflikter. Sammen kjemper de mot isolasjon og en truende fortid. Med storslåtte landskap som bakteppe skildrer filmen menneskets kamp for både fysisk og emosjonell overlevelse.

Fighter



Spillefilm
Produksjonsselskap: Anagram AS
Regi: Iraj Asanti

OFF tilskudd: 700.000 NOK
OFF investering: 500.000 NOK

Sara studerer økonomi ved BI og jobber i farens halalbutikk på Grønland. Hun drømmer om å bli MMA-utøver, men når butikken sliter økonomisk, blir hun presset til å gifte seg for å sikre familien støtte. Etter bryllupet flytter hun inn på ektemannens gutterom, og snart innser begge at ekteskapet ikke fungerer. Sara forelsker seg i en jente fra MMA-miljøet, Mansour i en annen. Når Sara oppdager at hun er gravid, må hun velge hvem hun vil være – og hva hun vil kjempe for.

Julenissens verksted



Animasjonsfilm
Produksjonsselskap: Qvisten Animation AS
Regi: Mette Rank Tange og Rasmus A. Sivertsen

OFF investering: 1.000.000 NOK

Når Maris ønskeliste forsvinner før jul, finner hun i stedet en mystisk vott som sender henne, faren og bestemoren ut på en eventyrlig reise mot Julenissens verksted. Votten tilhører ønskeliste-nissen Stompen, som desperat prøver å stoppe dem før hemmeligheten avsløres. Gjennom snødekte landskap og møter med nisser oppdager familien hva julens sanne magi betyr.

Evig sommer



Spillefilm
Produksjonsselskap: Maipo Film AS
Regi: Jakob Rørvik

OFF tilskudd: 400.000 NOK

Når Elisabeth får beskjed om at kjæresten er uhelbredelig syk, flykter hun fra realiteten og forfører en yngre mann. Evig Sommer er en brutalt ærlig og vakker kjærlighetshistorie – som mest av alt vil hylle livet.

Apokalypsens ryttere



Dokumentarfilm
Produksjonsselskap: Twentyone Pictures AS
Regi: Lene Berg

OFF tilskudd: 500.000 NOK

I 1975 ble den anerkjente norske filmregissøren Arnljot Berg funnet med sin døde kone i en bil i Bois de Vincennes i Paris. Hans yngste datter Lene Berg var den gangen ni år og korresponderte flittig med sin far mens han satt fengslet i nesten to år, anklaget for mordet på stemoren. Over 40 år senere dukker dette dramatiske barndomsminnet opp og Lene, som selv er filmregissør, søker seg tilbake til denne hendelsen og til sin far.

Finding Frida



VR-dokumentar
Produksjonsselskap: Ripplex Studios AS
Regi: Hilde Kjøs

OFF tilskudd: 200.000 NOK

Finding Frida er en VR-dokumentar som gir publikum et virtuelt møte med billedvevkunstneren Frida Hansen – en internasjonalt anerkjent pionér som senere ble glemt. Gjennom en reise i hennes atelier og hjem avdekkes en gripende historie om tap, skam og kampen for å bli en skapende kunstner i verdensklasse.

Henki



Dramaserie
Produksjonsselskap: Klynge AS
Regi: Erika Calmeyer



OFF tilskudd: 500.000 NOK

Henki Hauge Karlsen får i 1985 sparken da han velger å fortelle sin arbeidsgiver at han har testet positivt for HIV. Henki nekter å finne seg i dette bestemmer han seg for å gå rettens vei. Han går fra å være saksøker, til å stå for retten om hvorvidt han har vært et godt nok menneske som fortjener å beholde sin verdighet.

Agnes mot verden



Spillefilm
Produksjonsselskap: Agnes mot verden film AS
Regi: David Berget

OFF tilskudd: 360.000 NOK

Mangeårige rusmisbruker og anarkist Agnes, 44, får beskjed om at hun lider av alkoholassosiert demens og finner seg plutselig i en kamp mot klokka for å redde datteren fra barnevernet — før hun glemmer alt.

Vampyr

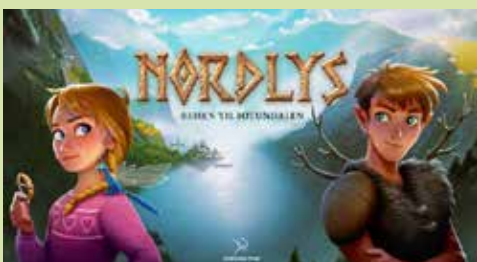


Spillefilm
Produksjonsselskap: Maipo Film AS
Regi: Arild Fröhlich

OFF tilskudd: 200.000 NOK

. Et mystisk dødsfall ved Munchmuseet setter Munch-eksperten Steffen på sporet av et farlig mysterium, som skal avsløre den mørke hemmeligheten til malerens dystre familiehistorie.

Nordlys



Animasjonsfilm
Produksjonsselskap: Nordisk Film Production AS
Regi: Andrea Eckerbom

OFF tilskudd: 600.000 NOK

Sonja (14) har alltid følt at det må finnes noe mer mellom himmel og jord enn det grå hverdagslivet hjemme på Røros. At hun selv er skapt for noe mer, noe større. Og når hun får en stjålet sølvbrose i gave av sin onkel, begynner underlige ting å skje. Samme natt dukker det opp en jevnaldrende gutt med spisse ører og hale, som vil ha brosen tilbake. Dette blir starten på en fantastisk reise til en eventyrlig verden full av myter, troll og snakkende dyr.

Bransjetiltak og samarbeid

Oslo Filmfond har vært aktiv på en rekke relevante arenaer gjennom året, og har samarbeidet med flere bransjeorganisasjoner og gitt to tilskudd til bransjetiltak.



Bransjetreff under Berlinalen

Oslo Filmfond, Oslo Filmkommisjon og Oslo Pix Film Festival arrangerte for tredje år en felles mottakelse under Berlinalen i februar 2025 og delte på kostnadene til dette.

OFF og filmkommisjonæren i Oslo har et tett og godt samarbeid om produksjoner som blir gjennomført i byen.

Oslo Pix

Flere av Oslo Filmfonds filmer vises under Oslo Pix og det er jevnlig dialog mellom fondet og festivalen. Oslo Pix er en naturlig samarbeidspartner for fondet, og vi har god kommunikasjon med administrasjonen på Festivalkontoret. I 2025 støttet Oslo Filmfond festivalens Joachim Trier-program.

Torino Film Lab

Oslo Filmfond bidro også til workshop for utvikling av 4-6 utvalgte prosjekter under Torino Film Lab i Oslo i juni.



Filmpolitisk arbeid

Oslo Filmfond (OFF) arbeider for å styrke de regionale rammevilkårene for film- og serieproduksjon. I 2025 har vi videreført samarbeidet med de andre regionale fondene overfor Kulturdepartementet for å øke bevilgningene til regionale fond.

OFF har hatt tett dialog med Oslo kommune og intensivert arbeidet med nabofylkene Akershus, Buskerud og Østfold om eierskap i en ny, større region. Arbeidet har gitt resultater: Buskerud gikk i 2025 inn med 5 millioner kroner i investeringsmidler, et viktig skritt mot bredere regional forankring.

Arbeidet om sammenslåing med Vlken filmsenter og Mediefabrikken har kommet langt i 2025. Det er nå et uttalt mål at det nye selskapet skal være etablert fra 2027, og OFF har allerede startet arbeidet i hele denne regionen.

Arbeidet i 2025 har dermed både styrket fondets politiske posisjon og lagt et solid grunnlag for etableringen av et nytt regionalt filmselskap.

Mangfold og bærekraft

Oslo Filmfond stiller høye krav til bevissthet og tiltak hos produsentene når det gjelder bærekraft og reduksjon av klimaavtrykk.

I 2025 har fondet tatt et viktig steg ved å implementere Nordic Ecological Standard (NES) som en del av vårt arbeid. Dette gir en tydelig ramme for hvordan produksjoner kan gjennomføres med lavere miljøbelastning og sikrer at bærekraft blir en integrert del av prosessen.

Et sentralt fokusområde for fondet er å bidra til at norske prosjekter kan gjennomføres i Norge. Dette er avgjørende både for bransjens utvikling, for verdiskaping i næringslivet og for å redusere klimautslipp. Transport er fortsatt den største

utslippsposten i produksjonsløpet, og ved å legge til rette for produksjoner på norsk jord, reduseres utslippene betydelig.

Fondet har også styrket samarbeidet med øvrige regionale fond for å gjøre det mulig å realisere prosjekter i Norge. De fleste film- og TV-produksjoner har en substansiell økonomisk aktivitet i Oslo, og gjennom samarbeid kan vi bidra til å utvikle bransjen i hele landet.

Vi ser at fondet spiller en særskilt rolle i å greenlighte lokale produksjoner, men utfordringen med en liten og uforutsigbar incentivordning gjør dette arbeidet krevende. Likevel fortsetter vi å jobbe for løsninger som sikrer både bærekraft og konkurransekraft.



Mangfold er en grunnleggende verdi for Oslo Filmfond.

Oslos befolkning er mangfoldig – omtrent en tredjedel har en annen etnisk bakgrunn enn norsk. For fondet er det derfor viktig å bidra til at dette mangfoldet gjenspeiles i film- og TV-produksjoner.

Gjennom tilskuddsmidler har fondet styrket sin posisjon til å støtte prosjekter som ikke nødvendigvis er kommersielle investeringsobjekter, men som samsvarer med våre verdier om mangfold. Vi mener at økt bevissthet og konkrete

handlinger er nødvendig når det gjelder skapermangfold, innholdsmangfold og brukermangfold. Oslo Filmfond har et særskilt ansvar for å løfte frem et større etnisk mangfold på alle områder i produksjonene.

Som toppfinansierer kommer fondet inn i prosjektene på et sent stadium, når mye allerede er definert. Dette gir begrenset innflytelse på rekruttering, men vi bidrar likevel til å fremme bevissthet hos produsenter og søkere – de vet at mangfold er et kriterium som blir vektlagt i vår vurdering.

Styring, ledelse og administrasjon

Styret har hatt åtte styremøter, og det har vært avholdt ordinær generalforsamling i henhold til aksjeloven.

Fondet jobber etter eierskapsmeldingen fra Oslo kommune og sikrer at drift og styring er i tråd med meldingen. Fondets etiske regelverk og strategi fortsetter også i tråd med eierskapsmeldingen.

Fondet har fortsatt å leie kontor til administrasjonen i Skippergata 17. Kontoret er fremleid av Film & Kino, og deles med Bygdekinoen og Haugesund Filmfestival. Fondets administrasjon deler et kontor.

Saksbehandlersystemet er Regportal som benyttes av alle landets filmfond og -sentre. Til styredokumenter og innkallinger til styremøter benyttes Orgbrain. Alle protokoller blir godkjent og signert av styret og lagres i Orgbrain.

Administrasjon

Fridrik H. Mar fortsatte som fondets daglige leder i 2025.

Mira Mack Omdahl ble ansatt som kommunikasjons- og prosjektkonsulent fra 6. oktober 2025. Omdahl har mastergrad i litteraturformidling fra Universitetet i Oslo, og kommer til fondet fra stillingen som litterær agent i Northern Stories Literary Agency, der hun jobbet med å fremme norsk litteratur, film og TV-serier internasjonalt.

Omdahl og Mar utgjør fondets administrasjon, og jobber begge fra kontoret i Skippergata.



Styret: Fondet gjennomførte generalforsamling 2. juni 2025, og nytt styre ble valgt.

Ny styreleder er Lisa Digernes. Digernes er advokat og partner i Bull&Co med spisskompetanse på IP-juss. Digernes har styreverv i i Trafo Kunsthall og Norsk Billedhoggerforenings atelierer. Hun er tidligere styreleder i Oslo Kunstforening og psykologisk.no.

Nytt styremedlem er Tonje Kaada, avtroppende daglig leder i Øyafestivalen. Kaada har meget sterk kompetanse innenfor Osloprofilering, nettverk, kulturpolitikk.

Styremedlemmer Nora Ibrahim, Ulrik Imtiaz Rolfsen og Nicolai Bryde fortsatte som styremedlemmer i 2025.

Stine Helgeland og Kristin Hellebust har begge fratrådt som styreleder og styremedlem respektivt. Administrasjonen takker Stine og Kristin for svært godt samarbeid, innsats og energi fra fondets oppstart.

Årsresultat 2025

Regnskapet viser et årsresultat på 4.154.314 kroner. Investeringene i audiovisuelle prosjekter balanseføres som verdier i selskapet.

Resultatregnskap og balanse er som forventet i henhold til aktiviteten. OFF har inngått investeringsavtaler i prosjekter for til sammen 9.500.000 kroner og gitt tilskudd for 7.260.000 kroner.

Oslo kommune ga fondet en økonomisk ramme på 8.500.000 kroner for 2025.

Tilbakebetalingshorisonten for investeringer i filmprosjekter er lang – som regel tre til seks år.

Fondet har mottatt tilbakebetalinger fra tidligere prosjekter i 2025 på til sammen 3.433.201 kr.

Videre drift

Styret mener det er forutsetning for videre drift i og med bevilgningene for 2026 fra Oslo kommune og Buskerud fylkeskommune, overføring av midler til investeringer og statlig tilskudd.

Likestilling

Administrasjonen består av en mann og en kvinne. Styret ledes av en kvinne og består av tre kvinner og to menn. Fondet vektlegger mangfold i sine prioriteringer, og anser det ikke nødvendig med ytterligere tiltak for likestilling.

Ytre miljø

Oslo Filmfond har ikke virksomhet som anses å forurense det ytre miljø, og fondet prioriterer prosjekter som fremmer bærekraft og miljøvennlig produksjon.



[*www.oslofilmfond.no*](http://www.oslofilmfond.no)

[*post@oslofilmfond.no*](mailto:post@oslofilmfond.no)



Oslo