

**Oslo  
Film-  
fond**



**Års-  
rapport  
2022**



# Innhold

|                                               |    |
|-----------------------------------------------|----|
| <b>Om Oslo Filmfond</b>                       | 3  |
| <b>Styreleder har ordet</b>                   | 4  |
| <b>Daglig leder 2022 har ordet</b>            | 5  |
| <b>Investeringer og premierer</b>             | 6  |
| <b>Premierefilmer</b>                         | 7  |
| <b>Kommende prosjekter</b>                    | 10 |
| <b>Samarbeid og tiltak</b>                    | 12 |
| <b>Filmpolitisk arbeid</b>                    | 12 |
| <b>Bærekraft og mangfold</b>                  | 13 |
| <b>Videre drift, Likestilling, Ytre miljø</b> | 13 |
| <b>Administrativt arbeid og ledelse</b>       | 14 |
| <b>Ny daglig leder</b>                        | 14 |
| <b>Årsresultat</b>                            | 15 |
| <b>Regnskap</b>                               |    |
| <b>Resultatregnskap</b>                       | 17 |
| <b>Balanse</b>                                | 18 |
| <b>Noter</b>                                  | 20 |
| <b>Revisors beretning</b>                     | 24 |

# Om Oslo Filmfond

Oslo Filmfond skal fremme audiovisuell produksjon og aktivitet i Osloregionen og styrke finansieringsgrunnlaget for audiovisuell produksjon, ved å gi tilskudd til og investere i audiovisuelle produksjoner.

Fondet skal fremme tilknytning til regionen, nyskapende, bærekraftige og klimavennlige produksjoner, samt bredde, et mangfold av stemmer og uttrykk, likestilling og inkludering.

Oslo Filmfond ble stiftet den 24. april 2021 og er et selvstendig aksjeselskap eid av Oslo kommune.

Fondet er et supplement til eksisterende støtte- og finansieringsmuligheter og bidrar med toppfinansiering gjennom investeringer.

Oslo kommune arbeider for at fondet på sikt også skal omfatte Viken fylkeskommune, slik at hele Norge er inkludert i den regionale filmpolitikken.



# Første hele driftsår

Oslo Filmfond kan se tilbake på sitt første hele driftsår. Det gjør vi med stolthet og glede.

Styret i Oslo Filmfond har store ambisjoner på vegne av fondet og er godt fornøyd med det arbeidet som er gjort i 2022. Fondet har nå ni filmer/serier i investeringsporteføljen, hvorav tre hadde premiere høsten 2022.

Osloregionen har landets største produksjonsmiljø, og holder høy internasjonal klasse innenfor et bredt spekter av sjangre og fagområder. Som toppfinansierer prioriterer Oslo Filmfond prosjekter som er representative for Oslo og som åpner opp for det brede mangfoldet av historier og talenter som finnes i regionen. Vi vektlegger klima og bærekraft i våre prioriteringer og bidrar aktivt til å sette dette høyt på dagsorden i bransjen.

Styret arbeider for å styrke det økonomiske fundamentet for fondet, og for at fondet og bransjen i Oslo-regionen skal få den samme anerkjennelsen for sine særtrekk, utfordringer og muligheter som resten av landet.

Når fondet ikke er en likeverdig del av den regionale fondsstrukturen, er det vanskelig å skille mellom hva som er nasjonal og regional filmproduksjon i hovedstadsområdet, og hvem som har et særlig ansvar for å løfte frem Osloregionens filmer og filmskapere. Det filmpolitiske og økonomiske arbeidet vil derfor ha høy prioritet også i 2023.

Leif Holst Jensen har stått for den daglige driften av Oslo Filmfond siden november 2021, men har ivaretatt oppgavene i en mindre stilling fra høsten 2022 da han begynte som dekan på Høgskolen i innlandet.

Styret i Oslo Filmfond takker Leif for det gode arbeidet han har lagt ned med å etablere relasjoner i bransjen på vegne av fondet, behandle søknader om investeringer og arbeide tett med samarbeidspartnere som Viken filmsenter, Oslo filmkommisjon, Oslo Pix og en rekke andre bransjeaktører.

Linda Netland er ansatt som ny daglig leder og starter 15. februar 2023. Vi ønsker henne hjertelig velkommen!



**Stine Helgeland**  
Styreleder

# En etterlengtet nyskapning

Oslo Filmfond er i ferd med å bli godt etablert, og vi gleder oss over at bransjen har tatt godt imot nyskapningen. Antallet investeringssøknader og interessen fra bransjen viser at det var behov for et filmfond i Oslo. Det har vært etterlengtet av filmbransjen i Oslo-regionen.

Gjennom fondets fokus på bærekraft og mangfold, har vi lyktes med å stimulere produsenter og produksjonsmiljøet i riktig retning når det kommer til mer kortreiste og bærekraftige produksjoner, og mer mangfold foran og bak kamera.

Siden etableringen har vi lagt vekt på å etablere en god dialog med bransjen, samarbeidspartnere og eiere. Vi har arbeidet politisk for å befeste fondets eksistensberettigelse som regionalt filmfond på lik linje med de øvrige tre filmfondene og har forventninger til året som kommer om å få vår naturlige plass blant de øvrige regionale fondene. Målet er at også Oslo Filmfond skal forvalte statlige tilskuddsmidler.

Det at Oslo Filmfond nå har fått med Viken fylke som partner i 2023, gjør at hele landet er dekket av filmsentre og fond. Nå er det mulig å snakke mer prinsipielt om hva som er nasjonale og regionale oppgaver.

Jeg er takknemlig for at jeg fikk være med å etablere Oslo Filmfond, og for alle de spennende og gode møtene med prosjekter i regionen. Det skjer utrolig mye bra, og kreativitet og profesjonalitet preger arbeidet.

Takk til styret som ga meg oppgaven, og til gjengen på Oslo rådhus som har støttet arbeidet, og spesielt til Kulturbyråd Omar Gamal som er ambisiøs på Oslos og filmbransjens vegne.



**Leif Holst Jensen**  
Daglig leder (til 14.02.2023)

# Investeringer og premierer

Oslo Filmfond har så langt valgt å ha søknadsfrister for sine investeringer. Fondets første søknadsfrist var 15. november 2021 med vedtak om disponeringer før nyttårsskiftet 2021/2022. Fondet hadde da disponert seks millioner kroner til investeringer i seks ulike prosjekter.

Oppfølging og forhandlinger forgikk primært våren 2022. Det ble lyst ut en ny søknadsrunde med frist 15. mars 2022 og styret vedtok investering i tre prosjekter med en samlet investeringsramme på 3,75 millioner kroner.

I de to investeringsrundene har Oslo Filmfond mottatt til sammen 35 søknader, 21 i første runde og 14 i andre runde. I tillegg er det 20 påbegynte søknader i søkerportalen RegPortal. Brutto omsetning for prosjektene i alle søknadene ville utgjort en milliard kroner hvis de blir gjennomført.

Dette viser volumet i bransjen, og hvor viktig det er med toppfinansiering for å realisere prosjektene og sikre produksjon i regionen.

Oslo Filmfonds tre første investeringer har hatt premierer i 2022: Dokumentaren «Krigere», og tv-seriene «Kuppell6» og «Ammo».

Vi gratulerer produsenter, regissører, manusforfattere, skuespillere og øvrige medvirkende og støttespillere!



# Krigere

## KINODOKUMENTAR

**Premiere:** Oslo Pix, 30. august 2022

**Produsent:** Medieoperatørene v/Ingvil Giske



**Regi:** Jon Haukeland

**Totalbudsjett:** 5.600.000

**Oslo Filmfonds investering:** 300.000

Berat jobber med ungdommer i Oslo og er bekymret for Mamo som stadig kommer i konflikt med politiet. For å hindre at Mamo blir sendt på institusjon tar Berat initiativ til at han kan flytte hjem til ham selv. De starter en ny hverdag sammen, der Berat lærer Mamo å snu døgnet, følge opp skole og holde avtaler. Berat blir også med Mamo til et avhør med politiet, der støtter han Mamo og ber om at det er advokat til stede. Dagen etter blir han innkalt til et møte med bydelen, han får beskjed om at politiet har sjekket bakgrunnen hans, funnet ut at han har flere straffesaker fra tidligere, og at han derfor ikke kan ha Mamo boende hos seg.

Berat har lovet Mamo at han skal hjelpe han uansett hva som skjer, de har et bånd som om de nå er familie. Berat legger ut på en reise til Gol i Hallingdal, der han vokste opp, for å finne ut hvordan han kan gjenvinne sin egen verdighet og få Mamo tilbake.

Krigere er en film om bånd mellom to mennesker som kjenner seg igjen i hverandres skjebne, de er underlagt institusjoner og regler i samfunnet som fører dem sammen, men som også skiller dem når de trenger hverandre som mest.



# Ammo

**THRILLERDRAMASERIE – 6 EPISODER**

**Premiere:** TV 2, 20. oktober 2022

**Produsent:** Anagram AS



**Regi:** Erik Svensson

**Totalbudsjett:** 40.000.000

**Oslo Filmfonds investering:** 1.500.000

Thrilleren Ammo følger Bjørns reise inn i norsk våpen-industri, en industri som står midt i en revolusjon – kunstig intelligens. Bjørn blir raskt en stjerne i selskapet og får ansvaret for en stor avtale med Frankrike. Bjørn oppdager da at teknologien han selger er ulovlig, og at han er ansatt for å få skylden hvis dette skulle bli oppdaget. Når menneskeliv går tapt som følge av teknologien må han kjempe en livsfarlig kamp mot mektige aktører for å renske seg selv, men hvem kan han stole på?

Ammo er forankret i norsk virkelighet og vår historie, men berører også det internasjonale samfunn og belyser et emne som mange ikke vil snakke høyt om hverken i Norge eller utlandet. Handlingen fortelles på et individnivå via hovedkarakteren Bjørn og hans familie for å vise hvordan norsk teknologi kan berøre hver enkelt som er involvert og ikke minst de teknologien rammer.

Fondets investering førte til at en stor del av produksjonen som var planlagt gjennomført i utlandet ble gjennomført i Osloregionen.



# Kuppel 16

**DRAMASERIE – 10 EPISODER**

**Premiere:** NRK Super/NRK 3, 3. november 2022

**Produsent:** Tordenfilm v/Ingunn Sundelin og Eric Vogel



**Regi:** Thomas Seeberg Torjussen

**Totalbudsjett:** 47.400.000

**Oslo Filmfonds investering:** 1.000.000

Oslo, år 2138. Anton og Emma er begge 15 år og bor i forskjellige klimasoner, men i samme by. De skulle egentlig aldri møtes, og i hvert fall ikke forelske seg i hverandre. Men når det utenkelige skjer må de snu verden på hodet for å få være sammen.

Kuppel 16 er en spennende og tankevekkende serie om ungdom plassert på ulike sider av classeskillet i en tenkt framtid. De privilegerte få bor i klimakontrollerte kupler, mens de utenfor lever i restene av en økologisk kollaps.

# Premierer vi ser frem til



Fra venstre: Produsent Caroline Hitland, manusforfatter Iben Akerlie, regissør og co-manusforfatter Eirik Sæter Stordahl. Foto: Nordisk Film

## Lars er LOL

### SPILLEFILM

**Produsent:** Nordisk Film Production

**Regi:** Eirik Sæter Stordahl

Filmens hovedfortelling handler om mangfold og annerledeshet, og hvordan vi behandler de som er annerledes enn oss. Amanda (11) får oppgaven å være fadder for den nye gutten Lars, som har Downs Syndrom, noe hun først anser for å være en sosial katastrofe, innen hun lærer ham å kjenne og innser at hans vennskap beriker livet hennes. Lars er LOL er basert på Osloforfatteren Iben Akerlies prisbelønte barnebok.



Regissør Dag Johan Haugerud  
(Foto: Fin-Serck Hansen)

## Sex, drømmer og kjærlighet

### TRIOLOGI, SPILLEFILMER

**Produsent:** Nent / Viaplay

**Regi:** Dag Johan Haugerud

«Sex, Drømmer og Kjærlighet» skal fortelle relevante og spennende historier om seksualitetens og kjærlighetens kår i Oslo anno 2024. Alle tre premiereene er lagt til 2024, 100-års jubileet for Oslo og 400-års jubileet for Christiania. Ambisjonen er at de skal være både et underholdende og tankevekkende bidrag til byens jubileumsfeiring. Alle filmene vil handle om liv som leves i ulike bydeler i Oslo.



Bukkene Bruse på badeland, norsk barnebok skrevet av Bjørn Rørvik, illustrert av Gry Moursund.

## Bukkene Bruse på badeland

### ANIMASJONSFILM

**Produsent:** Qvisten Animation AS

**Regi:** Will Ashurst

De tre Bukkene Bruse dropper setra og drar på badeland i denne lekne versjonen av vårt aller mest kjente folkeeventyr. Basert på Bjørn Rørvik og Gry Moursunds moderne barnebokklassikere kommer regissør Will Ashurst, manusforfatter Karsten Fullu og Qvisten Animation med en morsom og ellevill animert roadmovie for hele familien.



Regissør Johanna Pyykkö. Foto: Anne Valeur

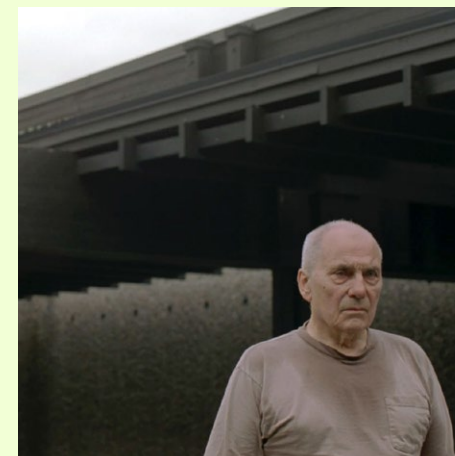
## Ebba

### SPILLEFILM

**Produsent:** Oslo Pictures

**Regi:** Johanna Pyykkö

Filmen handler om 18 år gamle Ebba, en outsider som beundrer suksess og rikdom, og som drømmer om den store kjærligheten. En sommernatt finner hun en mann som har slått hodet sitt og mistet hukommelsen. Han ser ut til å være østeuropeer og Ebba synes han er fantastisk vakker. Ebba følger en impuls og lyver for mannen. Hun forteller at hun er kjæresten hans og at de to er veldig forelsket i hverandre. Etter hvert som mannen blir friskere oppdager Ebba ting om hans fortid som skremmer henne og hun lurar på hva han selv egentlig husker.



Konseptbilde

## Håndtering av udøde

### SPILLEFILM

**Produsent:** Einar film Drama

**Regi:** Thea Hvistendahl

En vakker og mørk fortelling om det å miste noen, satt på spissen gjennom et antall døde som gjennomoppstår. Filmen tar for seg tre familiers opplevelse av det uforståelige, og foregår over tre intenst varme sommerdager i Oslo. Det er en film som blander sjanger med realisme på et troverdig vis, men også en gripende beretning om å akseptere det vi ikke kan kontrollere – og om kjærlighet sterkere enn døden.



Regissør Kaveh Tehrani og Mohammed Ahmed (Mahmoud). Foto: Motlys/David Vu (Vimo Media)

## Hør her'a!

### SPILLEFILM

**Produsent:** Motlys AS

**Regi:** Kaveh Tehrani

Hør her'a! er en energisk, politisk, varm, morsom og raus fortelling fra det flerkulturelle Oslo, basert på Gulraiz Sharifs kritikerroste debutroman. Vi møter Mahmoud, snart seksten år. Det er sommerferie, og han har ikke søkt sommerjobb fordi han vet at folk som heter Mahmoud Mahrof ikke blir kalt inn på intervju. Han bor i tolvte etasje i en blokk i utkanten av byen og ser for seg lange dager sammen med kompisen sin, enøyde Arif fra Somalia. Denne sommeren skal imidlertid bli annerledes, familien får besøk av Onkel Ji fra Pakistan, og lillebror Ali har en stor hemmelighet som Mahmoud må hjelpe han med.

# Samarbeid og bransjetiltak

Oslo Filmfond har vært aktivt til stede på ulike relevante arenaer, og samarbeidet godt spesielt med bransjeorganisasjonene Filmforbundet, Virke Produsentforeningen og Norsk Filmkommisjon.

Fondet har deltatt i debatt under åpningskonferansen til Tromsø internasjonale filmfestival, bransjeseminar på Notodden, under Nordiske mediedager i Bergen, filmfestivalen i Haugesund, Oslo:Pix, Mirage og Animasjonsfestivalen i Fredrikstad.

Under Oslo:pix arrangerte Oslo Filmfond to seminarer; et om filmpolitikk og et med fokus på fortellinger fra regionen. Det var godt oppmøte og fine presentasjoner også av pågående prosjekter som fondet har investert i.

Kulturbyråd Omar Gamal var til stede på begge arrangementene, og fylkesråd Tonje Kristiansen fra Viken fylke annonserte Vikens ambisjon om å gå inn i Oslo Filmfond.

# Filmpolitisk arbeid

Oslo Filmfond disponerer driftsmidler og investeringsmidler fra Oslo kommune. En viktig målsetning har vært å få anerkjennelse på linje med de tre øvrige regionale filmfondene; Mediefondet Zefyr, Filminvest og Filmfond Nord som alle disponerer statlige tilskuddsmidler.

Det har vært et pågående arbeid med evaluering av regional filmpolitikk og arbeidsdeling mellom regionale sentre og fond. Arbeidet ble påbegynt i 2021, og resulterte i en rapport fra Oslo Economics. I den etterfølgende høringsprosessen ble rapporten kritisert og avvist av mange aktører.

Den samlede politiske gjennomgangen av det regionale filmfeltet er først varslet gjennomført i 2023. For Oslo Filmfond er dette krevende, vi har behov for en anerkjennelse av fondets plass i den regionale fondsstrukturen. Uten statlige midler og uten den likebehandlingen det vil gi, er det vanskelig å øke fondets aktivitet.

Oslo kommune har støttet godt opp om fondet med økt ramme for 2023. Kulturdepartementet fant dessverre ikke plass til fondet i statsbudsjettet.

Oslo kommune har invitert Viken fylkeskommune inn som en mulig eier i fondet. Partene eier Viken filmsenter sammen, og kan finne en lignende eierstruktur også i fondet. På grunn av arbeidet med oppløsning av Viken i tre fylker, har det vært vanskelig å få til dette nå.

Det har vært godt samarbeid mellom administrasjonen i Viken og Oslo Filmfond. Viken har bevilget tre millioner kroner til filminvesteringer som Oslo Filmfond skal forvalte – dermed vil hele landet være dekket av filmfond i 2023.

Oslo Filmfond har samme eiere og mange av de samme målsetningene som Viken filmsenter og Oslo filmkommisjon. Samarbeidet har vært spesielt tett med Viken filmsenter om de politiske prosessene knyttet til regional filmpolitikk. For en ny organisasjon som Oslo Filmfond har dette vært særlig viktig.

# Bærekraft

Kravet til bransjen om å tenke bærekraft og redusere karbonavtrykk kommer for fullt. Film og tv-bransjen er nomader og går dit finansieringsmulighetene finnes. Fondet har bedt produsentene om å beskrive hva de mener med bærekraft i de ulike prosjektene, og hvordan de ivaretar dette.

Som en del av arbeidet har administrasjonen hatt dialog med ulike aktører som jobber med bærekraft, og tilbakemeldingen er at reduksjon av reisevirksomhet er det tiltaket som har størst betydning. For fondet har det derfor vært viktig å hindre utflagging av produksjon, eller å «hente hjem» opptak som er planlagt lagt til utlandet. Konkret har vi gjennom investeringer sikret at opptak som ellers ville skjedd utenlands, har blitt gjennomført i regionen. Det har både sikret bærekraft, men også arbeid og bransjebygging i fondets region.

# Likestilling

Oslo Filmfond hadde i 2022 en mannlig ansatt, og et styre bestående av tre kvinner og to menn. Styrets leder er kvinne. Fondet vektlegger mangfold i sine prioriteringer, og anser det ikke nødvendig med ytterligere tiltak for likestilling.

# Ytre miljø

Oslo Filmfond har ikke virksomhet som anses å forurense det ytre miljø, og fondet prioriterer prosjekter som fremmer bærekraft og miljøvennlig produksjon.

# Mangfold

Omkring en tredjedel av Oslos befolkning har annen etnisk bakgrunn enn norsk, og byen er mangfoldig også på mange andre måter. For fondet har det vært viktig å fremme dette mangfoldet.

Oslo Filmfond har et ansvar for å løfte frem et større mangfold på alle områder i produksjonene. I og med at fondet toppfinansierer, er prosjektene kommet langt og mye er allerede definert. Fondet har dermed ikke så stor innflytelse på rekrutteringen, men bidrar likevel til å fremme en særlig bevissthet om dette hos potensielle søkere da de vet at dette blir særlig vektlagt.

Oslo Filmfond har foretatt investeringer i prosjekter der vi ser at våre krav påvirker produsentenes arbeid. Det kan skje gjennom skapermangfold, innholdsmangfold og brukermangfold.

Med tanke på skapermangfold ser vi spesielt fram til spillefilmen «Hør her'a!». Vi har også hatt fokus på kvinnelige regissører, og investert i to prosjekter med debutanter.

Fondet har også stimulert til sjangermangfold med investeringer i dokumentar, animasjon, tv-serier og spillefilm.

# Videre drift

Fondet leverer et overskudd i 2022. I og med bevilgningene fra Oslo kommune og Viken fylkeskommune for 2023, mener Styret at forutsetning for videre drift er tilstede.

# Administrativt arbeid og ledelse

Fondets daglige leder varslet allerede før årsskiftet 2021/2022 at han ville fratre høsten 2023 på grunn av en annen stilling. Han var ansatt i fulltid frem til sommerferien, og fra august og fram til og med oktober i en deltidsstilling. Fra 1. november har han vært engasjert i ti prosent stilling for å ivareta et minimum av oppfølging av saker.

Oppgavene i fondet har vært tredelt, behandling og oppfølging av søknader og investeringer, politisk arbeid og lobbyvirksomhet og i tillegg generelt administrativt arbeid, knyttet til drift, informasjon, økonomi m.m.

Fondets samlede økonomi har ikke gitt grunnlag for flere ansatte. Daglig leder har i all hovedsak selv foretatt vurderinger av søknadene, men har hentet inn vurderinger knyttet til bærekraft og mangfold. Vi har hatt juridisk bistand til utforming av kontrakter, og ekstern bistand til ivaretagelse av hjemmesider og lignende.

Daglig leder har gitt innstilling til styret knyttet til søknader og andre styresaker, og styret har drøftet og fattet de endelige vedtakene om investeringer. Fondets saksbehandling har vært gjort gjennom systemet RegPortal, som er utviklet for andre regionale filminstitusjoner av selskapet Innovit.

Styret har brukt Orgbrain som styreportal, og alle protokoller og vedtak ligger i denne.

Styret har hatt åtte styremøter, og det har vært avholdt både ordinær og ekstraordinær generalforsamling i løpet av året. Ekstraordinær generalforsamling ble avholdt for å gjøre justeringer i vedtektene med tanke på skattefritak for virksomheten.

Styret har også hatt et arbeidsutvalg knyttet til ansettelse av ny daglig leder.

## Ny daglig leder fra 15. februar 2023

Prosess med tilsetting av ny daglig leder startet opp høsten 2022, og styret brukte rekrutteringsbyrået Visindi til å gjennomføre prosessen. Etter å ha gjennomført et bredt kandidatsøk og tre intervjuer, ble Linda Netland tilbudt stillingen som daglig leder.

Netland kommer fra Filmfond Nord som hun har ledet i over seks år. Hun er en engasjert og erfaren leder med spisskompetanse på regionale investeringer og forvaltning av statlige tilskuddsmidler. I tillegg har hun bred ledererfaring fra kultursektoren og fra kulturrelatert næringsliv.

I Linda Netland får Oslo Filmfond en strukturert og strategisk relasjonsbygger med en sterk indre drivkraft og et mål om å bygge Oslo Filmfond til å bli en sentral medspiller i den regionale filmforvaltningen.



# Årsresultat

Regnskapet viser et årsresultat på 2.669.918 kroner. Investeringene i audiovisuelle prosjekter balanseføres som verdier i selskapet.

Styret har sett budsjettene for 2021 og 2022 i sammenheng. Bevilgningen fra Oslo kommune for 2021 var på 9.000.000 kroner, og for 2022 var det satt av 4.000.000 kroner til drift. Oslo økte tilskuddet til virksomheten med ytterligere 1.000.000 kroner i februar 2022.

Styret har siden etableringen i 2021 investert i prosjekter for til sammen 9.750.000 kroner. For alle prosjekter er det inngått kontrakter og utbetalt første rate. Prosjektoppfølgning skjer løpende i henhold til kontrakter.

Resultatregnskap og balanse er som forventet i henhold til aktiviteten og styrets prioritering av å ha noe ekstra midler til drift og oppstart i 2023. Udisponert tilskudd på 1.033.079 kroner blir derfor overført til disponering i 2023.

Oslo kommune har vedtatt en ramme på 9.000.000 kroner for 2023, og Viken fylkeskommune har bevilget 3.000.000 kroner.

# Regnskapet 2022

## Resultatregnskap

|                                           | Note | 2022             | 2021             |
|-------------------------------------------|------|------------------|------------------|
| <b>Driftsinntekter</b>                    |      |                  |                  |
| Annen driftsinntekt                       | 2    | 5 000 000        | 8 970 000        |
| <b>Driftskostnader</b>                    |      |                  |                  |
| Besluttet tildelinger                     | 3    | 0                | 6 000 000        |
| Lønnskostnad                              | 4    | 1 365 146        | 786 201          |
| Avskrivning                               | 5    | 19 852           | 0                |
| Annen driftskostnad                       |      | 1 112 745        | 92 242           |
| Sum driftskostnader                       |      | 2 497 743        | 6 878 443        |
| <b>Driftsresultat</b>                     |      | <b>2 502 257</b> | <b>2 091 557</b> |
| <b>Finansinntekter og finanskostnader</b> |      |                  |                  |
| Annen finansinntekt                       |      | 167 668          | 21 605           |
| Annen finanskostnad                       |      | 7                | 0                |
| Netto finansposter                        |      | 167 661          | 21 605           |
| Ordinært resultat før skattekostnad       |      | 2 669 918        | 2 113 162        |
| <b>Årsresultat</b>                        |      | <b>2 669 918</b> | <b>2 113 162</b> |
| <b>Overføringer og disponeringer</b>      |      |                  |                  |
| Overføringer annen egenkapital            | 6    | 2 669 918        | 2 113 162        |



# Balanse

pr. 31. desember

|                                          | Note | 2022                        | 2021                       |
|------------------------------------------|------|-----------------------------|----------------------------|
| <strong>Anleggsmidler</strong>           |      |                             |                            |
| Immaterielle eiendeler:                  |      |                             |                            |
| Utvikling nettside                       | 5    | 40 304                      | 60 156                     |
| Sum immaterielle eiendeler               |      | 40 304                      | 60 156                     |
|                                          |      |                             |                            |
| Finansielle anleggsmidler:               |      |                             |                            |
| Investeringer i audiovisuelle prosjekter | 3    | 9 750 000                   | 0                          |
| Sun finansielle anleggsmidler            |      | 9 750 000                   | 0                          |
|                                          |      |                             |                            |
| <strong>Sum anleggsmidler</strong>       |      | <strong>9 790 304</strong>  | <strong>60 156</strong>    |
|                                          |      |                             |                            |
| <strong>Omløpsmidler</strong>            |      |                             |                            |
| Fordringer:                              |      |                             |                            |
| Andre fordringer                         |      | 6 116                       | 12 484                     |
| Sum fordringer                           |      | 6 116                       | 12 484                     |
| Bankinnskudd, kontanter og lignende      | 7    | 3 481 353                   | 8 270 370                  |
|                                          |      |                             |                            |
| <strong>Sum omløpsmidler</strong>        |      | <strong>3 487 469</strong>  | <strong>8 282 854</strong> |
|                                          |      |                             |                            |
| <strong>Sum eiendeler</strong>           |      | <strong>13 277 773</strong> | <strong>8 343 010</strong> |

|                                           | Note | 2022                        | 2021                       |
|-------------------------------------------|------|-----------------------------|----------------------------|
| <strong>Egenkapital</strong>              |      |                             |                            |
| Innskutt egenkapital:                     |      |                             |                            |
| Aksjekapital                              | 6    | 30 000                      | 30 000                     |
| Sum innskutt egenkapital                  |      | 30 000                      | 30 000                     |
|                                           |      |                             |                            |
| Opptjent egenkapital:                     |      |                             |                            |
| Aksjekapital                              | 3, 6 | 10 783 079                  | 2 113 162                  |
| Sum opptjent egenkapital                  |      | 10 783 079                  | 2 113 162                  |
|                                           |      |                             |                            |
| <strong>Sum egenkapital</strong>          | 3, 6 | <strong>10 813 079</strong> | <strong>2 143 162</strong> |
|                                           |      |                             |                            |
| <strong>Gjeld</strong>                    |      |                             |                            |
| Kortsiktig gjeld:                         |      |                             |                            |
| Leverandørgjeld                           |      | 34 274                      | 32 922                     |
| Skyldig offentlige avgifter               | 7    | 117 180                     | 147 050                    |
| Annen kortsiktig gjeld                    |      | 108 240                     | 19 876                     |
| Besluttet investeringer                   | 2    | 2 205 000                   | 6 000 000                  |
| Sum kortsiktig gjeld                      |      | 2 464 694                   | 6 199 848                  |
|                                           |      |                             |                            |
| <strong>Sum gjeld</strong>                |      | <strong>2 464 694</strong>  | <strong>6 199 848</strong> |
|                                           |      |                             |                            |
| <strong>Sum egenkapital og gjeld</strong> |      | <strong>13 277 773</strong> | <strong>8 343 010</strong> |

31. desember 2022 / Oslo, 29. mars 2023 (signert digitalt)

|                                                   |                                                                                        |                                                |
|---------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------|
| <strong>Jon Erik Ofstad</strong><br>Styremedlem   | <strong>Nora Haggag</strong><br><strong>Mostafa Hassan Ibrahim</strong><br>Styremedlem | <strong>Ulrik Rolfsen</strong><br>Styremedlem  |
| <strong>Kristin Hellebust</strong><br>Styremedlem | <strong>Stine Helgeland</strong><br>Styreleder                                         | <strong>Linda Netland</strong><br>Daglig leder |



# Noter

## Note 1 – Regnskapsprinsipper

Årsregnskapet er satt opp i samsvar med regnskapslovens bestemmelser og god regnskapsskikk for små foretak. Fortsatt drift er lagt til grunn ved vurdering av regnskapet.

### Offentlige tilskudd

Offentlige tilskudd benyttes til dekning av driftskostnader og bevillinger/investeringer til filmproduksjon som besluttet av selskapets styre. Tilskuddet inntektsføres det året det er bevilget.

### Klassifisering og vurdering av balanseposter

Omløpsmidler og kortsiktig gjeld omfatter poster som forfaller til betaling innen ett år etter balansedagen, samt poster som knytter seg til varekretsløpet. Øvrige poster er klassifisert som anleggsmiddel/langsiktig gjeld.

Omløpsmidler vurderes til anskaffelseskost. Kortsiktig gjeld balanseføres til nominelt beløp på etableringstidspunktet.

Anleggsmidler vurderes til anskaffelseskost, men nedskrives til virkelig verdi ved verdifall som ikke forventes å være forbigående. Anleggsmidler med begrenset økonomisk levetid avskrives planmessig. Langsiktig gjeld balanseføres til nominelt beløp på etableringstidspunktet.

### Immaterielle eiendeler

Utgifter til egne utviklingsaktiviteter kostnadsføres løpende. Utgifter til andre immaterielle eiendeler balanseføres i den grad det kan identifiseres en fremtidig økonomisk fordel knyttet til utvikling av en identifiserbar immateriell eiendel og utgiftene kan måles pålitelig. I motsatt fall kostnadsføres slike utgifter løpende. Balanseført utvikling avskrives lineært over økonomisk levetid.

### Fordringer

Fordringer er oppført i balansen til pålydende etter fradrag for avsetning til forventet tap. Avsetning til tap gjøres på grunnlag av individuelle vurderinger av de enkelte fordringene. I tillegg gjøres det for øvrige kundefordringer en uspesifisert avsetning for å dekke antatt tap.

### Varige driftsmidler

Varige driftsmidler balanseføres og avskrives over driftsmidlets forventede økonomiske levetid. Direkte vedlikehold av driftsmidler kostnadsføres løpende under driftskostnader, mens påkostninger eller forbedringer tillegges driftsmidlets kostpris og avskrives i takt med driftsmidlet. Dersom gjenvinnbart beløp av driftsmiddelet er lavere enn balanseført verdi foretas nedskrivning til gjenvinnbart beløp. Gjenvinnbart beløp er det høyeste av netto salgsverdi og verdi i bruk. Verdi i bruk er nåverdien av de fremtidige kontantstrømmene som eiendelen vil generere.

### Skatt

Selskapet er vurdert til ikke skattepliktig i hht skatte-loven § 2-32 (1). Selskapet har ikke erverv til formål.

## Note 2 – Oversikt forvaltning av tilskudd

|                                                        |                  |
|--------------------------------------------------------|------------------|
| Resterende av tilskudd mottatt i 2021                  | 2 113 162        |
| Mottatt tilskudd fra Oslo Kommune i 2022               | 5 000 000        |
| Besluttet utdelt pr 31 12 2022 (utbetales i 2022/2023) | -3 750 000       |
| Benyttet til drift av selskapet                        | -2 330 082       |
| <b>Resterende tilskudd disponibelt i 2022</b>          | <b>1 033 079</b> |

## Note 3 – Investering i filmprosjekter

Det ble i 2022 besluttet å endre bokføringen av bev- ilgede prosjekter i regnskapet. Styret vedtok at fondets investeringer skal balanseføres som verdier i selskapet. Prosjekter som er innvilget føres som en investering i balansen, ikke som en kostnad i resultatet.

Hensikten er at investeringene skal tilbakebetales for at kapital skal kunne reinvesteres i nye prosjekter. Det inngås en kontrakt for hvert prosjekt der fondet har posisjon i tilbakebetalingsplan.

Beløpet på 6.000.000,- som var bokført som varekost i 2021 er dermed flyttet til egenkapitalen i 2022.

## Note 4 – Lønnskostnader, antall ansatte, godtgjørelser etc.

| <b>Lønnskostnader</b>   | <b>2022</b>      | <b>2021</b>    |
|-------------------------|------------------|----------------|
| Lønninger               | 762 691          | 384 743        |
| Styrehonorar            | 370 000          | 185 000        |
| Arbeidsgiveravgift      | 169 062          | 80 437         |
| Andre ytelser           | 63 393           | 136 021        |
| <b>Sum</b>              | <b>1 365 146</b> | <b>786 201</b> |
| Gjennomsnittlig årsverk | 1                | 1              |

Obligatorisk tjenstepensjon er etablert i 2022 med tilbakevirkning fra 2021.

| <b>Ledende personer</b> | <b>Lønn</b> | <b>Annen godtgjørelse</b> |
|-------------------------|-------------|---------------------------|
| Daglig ledere           | 762 691     | 11 634                    |
| Styret                  | 370 000     | 0                         |

# Noter

## Note 5 – Immaterielle eiendeler

|                                | Nettside      | Total         |
|--------------------------------|---------------|---------------|
| Anskaffelseskost 01.01.2022    | 60 156        | 60 156        |
| Tilgang kjøpte driftsmidler    | 0             | 0             |
| Avgang / utrangering           | -0            | -0            |
| Anskaffelseskost 31.12.2022    | 60 156        | 60 156        |
| Akk. avskrivninger 01.01.2022  | 0             | 0             |
| Avgang akk. avskrivninger      | -0            | -0            |
| Akk. avskrivninger 31. 12.2022 | -19 852       | -19 852       |
| Balanseført verdi 31.12.2022   | 40 304        | 40 304        |
|                                |               |               |
| <b>Årets avskrivninger</b>     | <b>19 852</b> | <b>19 852</b> |
| Økonomisk levetid              | 5 år          |               |

## Note 6 – Egenkapital

|                                                | Egenkapital   | Annen egenkapital | Sum               |
|------------------------------------------------|---------------|-------------------|-------------------|
| Aksjekapital 01.01.2022                        | 30 000        | 2 113 162         | 2 143 162         |
| Korreksjon balanseførte investeringer fra 2021 |               | 6 000 000         | 6 000 000         |
| Årest resultat                                 |               | 2 669 918         | 2 669 918         |
| <b>Egenkapital 31.12.2022</b>                  | <b>30 000</b> | <b>10 783 079</b> | <b>10 813 079</b> |

Selskapets aksjekapital er på kr 30 000 og består av 30 000 aksjer pålydende kr 1. Oslo Kommune er eier av alle aksjene.

## Note 7 – Bankinnskudd

I posten inngår bundne skattetrekkmidler med kr. 77 829.



Foto Eduardo Alvarado, Unsplash



BDO AS  
Bragernes Torg 2A  
3017 Drammen

# Uavhengig revisors beretning

Til generalforsamlingen i Oslo Filmfond AS

## Konklusjon

Vi har revidert årsregnskapet til Oslo Filmfond AS.

Årsregnskapet består av:

- Balanse per 31. desember 2022
- Resultatregnskap for 2022
- Noter til årsregnskapet, herunder et sammendrag av viktige regnskapsprinsipper.

Etter vår mening:

- Oppfyller årsregnskapet gjeldende lovkrav, og
- Gir årsregnskapet et rettviseende bilde av selskapets finansielle stilling per 31. desember 2022 og av dets resultater for regnskapsåret avsluttet per denne datoen i samsvar med regnskapslovens regler og god regnskapsskikk i Norge.

## Grunnlag for konklusjonen

Vi har gjennomført revisjonen i samsvar med International Standards on Auditing (ISA-ene). Våre oppgaver og plikter i henhold til disse standardene er beskrevet nedenfor under Revisors oppgaver og plikter ved revisjonen av årsregnskapet. Vi er uavhengige av selskapet i samsvar med kravene i relevante lover og forskrifter i Norge og International Code of Ethics for Professional Accountants (inkludert internasjonale uavhengighetsstandarder) utstedt av International Ethics Standards Board for Accountants (IESBA-reglene), og vi har overholdt våre øvrige etiske forpliktelser i samsvar med disse kravene. Innhentet revisjonsbevis er etter vår vurdering tilstrekkelig og hensiktsmessig som grunnlag for vår konklusjon.

## Styret og daglig leders ansvar for årsregnskapet

Styret og daglig leder (ledelsen) er ansvarlig for å utarbeide årsregnskapet og for at det gir et rettviseende bilde i samsvar med regnskapslovens regler og god regnskapsskikk i Norge. Ledelsen er også ansvarlig for slik intern kontroll som den finner nødvendig for å kunne utarbeide et årsregnskap som ikke inneholder vesentlig feilinformasjon, verken som følge av misligheter eller utilsiktede feil.

Ved utarbeidelsen av årsregnskapet må ledelsen ta standpunkt til selskapets evne til fortsatt drift og opplyse om forhold av betydning for fortsatt drift. Forutsetningen om fortsatt drift skal legges til grunn for årsregnskapet så lenge det ikke er sannsynlig at virksomheten vil bli avviklet.

## Revisors oppgaver og plikter ved revisjonen av årsregnskapet

Vårt mål er å oppnå betryggende sikkerhet for at årsregnskapet som helhet ikke inneholder vesentlig feilinformasjon, verken som følge av misligheter eller utilsiktede feil, og å avgi en revisjonsberetning som inneholder vår konklusjon. Betryggende sikkerhet er en høy grad av sikkerhet, men ingen garanti for at en revisjon utført i samsvar med ISA-ene, alltid vil avdekke vesentlig feilinformasjon. Feilinformasjon kan oppstå som følge av misligheter eller utilsiktede feil. Feilinformasjon er å anse som vesentlig dersom den enkeltvis eller samlet med rimelighet kan forventes å påvirke de økonomiske beslutningene som brukerne foretar på grunnlag av årsregnskapet.



For videre beskrivelse av revisors oppgaver og plikter vises det til:  
<https://revisorforeningen.no/revisjonsberetninger>

BDO AS

Per Aage Hansen  
statsautorisert revisor  
(elektronisk signert)

Penneo Dokumentnøkkel: W5C43-XZQEP-678VI-YX83M-QTW00-1L1JU

Penneo Dokumentnøkkel: W5C43-XZQEP-678VI-YX83M-QTW00-1L1JU



[www.oslofilmfond.no](http://www.oslofilmfond.no)  
[post@oslofilmfond.no](mailto:post@oslofilmfond.no)



Oslo